

Indice

Introduzione	7
di <i>Francesco Casetti e Elena Mosconi</i>	
1. Uno spazio composito: il politeama	17
di <i>Elena Mosconi</i>	
1.1. La tradizione ottocentesca italiana e gli spazi dello spettacolo	17
1.2. Il politeama tra tradizione e modernità	21
1.3. Il cinema al politeama	22
1.4. Epilogo: la stagione dei film storici al politeama	25
Scheda 1. Gli splendori del politeama a Bari	30
di <i>Georgia Conte</i>	
2. Transiti: cinema e varietà	33
di <i>Elena Mosconi</i>	
2.1. Incroci	33
2.2. Uno spettacolo moderno	34
2.3. Luoghi e forme del cinema-varietà	36
2.4. Dalle scene allo schermo (e ritorno)	40
2.5. La “questione morale”	44
2.6. Verso un’istituzionalizzazione composita?	49
Scheda 2. Il cinema-varietà a Milano: il caso del Triestino-Argentina	57
di <i>Maria Francesca Piredda</i>	

3.	La sala cinematografica tra le due guerre: spazio architettonico e spazio sociale	60
	di <i>Elena Mosconi e Nicoletta Ossanna Cavadini</i>	
3.1.	Introduzione	60
3.2.	Lo spazio architettonico	61
3.3.	Il cinema come “luogo della modernità”	63
3.4.	La vita dell’esercizio	65
3.5.	La sala cinematografica come spazio letterario	72
	Scheda 3. Il cinema-teatro Barberini di Roma	84
	di <i>Nicoletta Ossanna Cavadini</i>	
4.	Elementi per una genealogia del pubblico rurale	90
	di <i>Deborah Toschi</i>	
4.1.	Introduzione	90
4.2.	Il dibattito sulla cinedidattica e i primi scenari del cinema educatore	90
4.3.	Un’iniziativa esemplare: l’Istituto italiano proiezioni luminose	95
4.4.	La bonifica culturale del periodo fascista	97
	Scheda 4. I cineambulanti dell’Opera nazionale combattenti	109
	di <i>Deborah Toschi</i>	
5.	Oltre la sala: il cinema all’aperto	113
	di <i>Elena Mosconi e Maria Francesca Piredda</i>	
5.1.	Al cinema sotto le stelle	113
5.2.	Caffè e giardini: verso la definizione di un nuovo spazio di visione cinematografica	115
5.3.	Le arene e lo spettacolo di massa fascista	118
5.4.	Il rito del cinema dopo la guerra	122
	Scheda 5. I cinema all’aperto di Cremona: il caso dell’Auricchio	126
	di <i>Maria Francesca Piredda</i>	
	Bibliografia	129